

(indicare le competenze coinvolte nel progetto)

- Comunicazione nella lingua madre
- Comunicazione nelle lingue straniere
- Competenza matematica e competenze base in campo scientifico e tecnologico
- Competenza digitale
- Imparare ad imparare
- Competenze sociali e civiche
- Consapevolezza ed espressione culturale
- Senso di iniziativa ed imprenditorialità

Competenze di cittadinanza:

(indicare le competenze coinvolte nel progetto)

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare
- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire ed interpretare l'informazione

Obiettivi generali

- ❖ Sviluppare, in chi partecipa, fiducia in sé stesso e quindi una maggiore autostima.
- ❖ Stimolare e potenziare la cooperazione, essere in grado di creare un ambiente empatico
- ❖ Stimolare la comunicazione verbale/non verbale, la collaborazione, l'accettazione e la socializzazione
- ❖ Elaborare e condividere l'esperienza teatrale in un ambiente sereno nel rispetto delle regole e dei ruoli
- ❖ Rendere gli studenti responsabili nel sapersi assumere incarichi e compiti
- ❖ Creare l'occasione per superare insicurezze e paure tipiche dell'età giovanile
- ❖ Contribuire a creare una coscienza critica ed una capacità di individuare i propri errori ed il modo per correggerli

Obiettivi specifici

- ❖ Imparare a gestire lo spazio scenico
- ❖ Conoscere la differenza fra tono e volume della voce
- ❖ Usare correttamente il linguaggio e la voce
- ❖ Saper riconoscere e interpretare le principali emozioni

- ❖ Potenziare le capacità di espressione e la postura secondo le proprie modalità, i propri tempi e le proprie capacità

- ❖ Imparare a memoria parti teatrali
- ❖ Sviluppare le capacità espressive - creative e di improvvisazione individuale
- ❖ Approfondire argomenti e problematiche relative ai giovani e alla società suscitando interessi e motivazioni di impegno
- ❖ Controllare l'emozione di fronte ad un pubblico
- ❖ Sviluppare capacità manuali attraverso la creazione di manufatti scenici

Ipotesi del percorso di lavoro: contenuti, attività, tempi dell'unità di apprendimento

da novembre a dicembre

fase 1: l'attività riguarderà il conseguimento degli obiettivi generali e specifici attraverso esercizi di riscaldamento fisico e vocale, l'improvvisazione personale tramite giochi di gruppo, l'ideazione del testo più adatto ai ragazzi, la costruzione delle scenografie in sinergia con il progetto di "Creatività" del Dipartimento Scuola Inclusiva.

da gennaio ad maggio

fase 2: lavoro sul testo teatrale con prove ed improvvisazioni.

fase 3: allestimento eventuale spettacolo finale all'interno dell'Auditorium "R. Levi Moltalcini" di Mirandola.

Metodologia

Sviluppando un percorso in chiave prevalentemente ludica, i partecipanti al "Laboratorio teatrale integrato" saranno condotti ad approfondire la consapevolezza delle proprie potenzialità espressive lavorando singolarmente e a gruppi; verranno proposti giochi teatrali rivolti alla ricerca di un'espressività libera da condizionamenti legati al quotidiano. In particolare, il Laboratorio verrà sviluppato su differenti percorsi, per consentire ai partecipanti di sperimentare diversi codici di comunicazione: espressività corporea con e senza musica, con attrezzi o materiali di uso quotidiano. La musica viene utilizzata come veicolo emotivo privilegiato per esperienze di ascolto, volte a liberare la fantasia; alle suggestioni nate dall'ascolto viene collegato un "commento gestuale" che rafforza l'immagine fantastica cercando di esprimerla con tutta la sua carica emotiva;

- uso della voce: agli alunni vengono proposti giochi che permettano loro di scoprire tutte le possibilità espressive della propria voce, utilizzata anche come veicolo di comunicazione non verbale;
- elementi di mimica: permettono di scoprire come l'azione mimico-gestuale possa divenire descrittiva in modo significativo.

- l'utilizzo di attrezzi semplici come fazzoletti, teli, nastri, ecc., consente un'evoluzione della coordinazione, motoria, permettendo anche di sviluppare metafore utili ad integrare la proposta scenica.

Tempi e durata

da novembre ad aprile (3 moduli orari al mattino solo per i ragazzi diversamente abili)
data prevista esibizione:

mese di maggio PROVE GENERALI IN TEATRO

mese di maggio eventuale SPETTACOLO IN TEATRO

Spazi

Saranno utilizzati gli spazi a disposizione della scuola e l'Auditorium Rita Levi Montalcini nella giornata precedente lo spettacolo per l'allestimento d e l l a scenografia, delle prove generali e per lo spettacolo.

Valutazione e monitoraggio del progetto

I ragazzi saranno invitati ad autovalutarsi e a dedicare il tempo necessario allo studio del copione. I ragazzi saranno inoltre valutati, al termine del percorso formativo ed esperienziale, attraverso una scheda di valutazione individuale, compilata dal referente del progetto in collaborazione con il personale docente ed educativo che partecipa al progetto, al fine di certificare le competenze conseguite, in base alla costanza, all'impegno e alle performances.

Costi

costi di allestimento dello spettacolo e tecnico luci e suono a carico della scuola.

DISCIPLINE AFFERENTI

Italiano/ Storia/ Lingue e culture straniere/

Filosofia/ Lingua e cultura antica (greco e latino)/Storia dell'Arte

1. Attività previste in orario scolastico ed extrascolastico

Programma didattico

sì no

Inizio attività /Periodo di massima

Novembre - maggio

Docenti del corso

- Docenti interni alla scuola
- Docenti esterni da assumere per contratto
- Entrambi